

Premier stage Ecriture et réalisation d'une fiction radio

Date : du 30 juin au 4 juillet 2008

Lieu : locaux de l'acsr (Bruxelles)

Prix : adhésion membre de 15 euros

Une sélection de 8 participants sur base d'une lettre de motivation et d'un cv
envoyés **avant le 27 juin !**

contact : carmelo@acsr.be - tél : 02 219 23 25

Le stage a pour but d'expérimenter la mise en onde et l'écriture de fiction radiophonique : la prise de risque et l'investissement personnel dans ces exercices priment sur le résultat. Mais la brièveté du temps de tournage (sur deux jours) peut aussi créer une urgence qui donne de belles séquences. Le scénario a été pensé de manière à intégrer les scènes tournées, qui seraient indépendantes mais reliées sous une même thématique : "Rencontres". Elles viendront s'insérer dans une trame de fond déjà écrite, constituée par les voix intérieures d'un jeune homme et d'une femme plus âgée, racontant leur histoire.

La diversité narrative des scènes et des personnages inventés lors du stage va enrichir cette trame initiale dans un récit choral ou mosaïque.

Les intervenants : Mariannick Bellot et Christophe Rault

Ce stage sera animé par un duo : **Mariannick Bellot**, auteur et réalisatrice indépendante notamment pour France-Culture et arteradio, et **Christophe Rault**, cofondateur et metteur en onde d'arteradio.

En appui au travail, seront engagés une comédienne et un comédien, 'prêts à l'emploi' pour interpréter les propositions en cours de stage.

Mariannick Bellot écrit et réalise avec la complicité de Christophe Rault, « *Le Bocal – Chronique de ma vie de bureau* » pour arteradio.

Un « *feuilleton-blog-podcast-rigolo* », une « *nouvelle forme de fiction, entre journal intime et cartoon* », qui a eu une première saison en 6 épisodes, et qui, fort de son succès, continue sur une deuxième saison de 18 épisodes.

Le thème du feuilleton : *Mariannick, héroïne du feuilleton, a trouvé un CDD dans une "institution culturelle prestigieuse". Elle a un bureau, un téléphone et un collègue. Mais son collègue de bureau est un calamar. Un calamar veule et visqueux, amateur de ragots et de techno italienne.*

Deux comédiens expérimentés seront présents durant deux journées pour mettre en voix les propositions d'écritures : **Sophia Leboutte** et **Yvan Tjolle**.

Objectif du stage

Ce stage, axé sur la pratique, abordera le travail d'écriture, en rapport direct au son et à la mise en onde, en présence d'un metteur en onde et de deux comédiens.

Travailler l'écriture en réalisation, le moyen le plus concret, le plus direct, pour faire naître une écriture pensée directement pour la création radio.

L'objectif final sera la réalisation d'une fiction très courte (deux à cinq minutes), pour deux voix (deux comédiens prêts à l'emploi).

Cadre et structure

Un stage de 4 ou 5 jours pour 8 à 10 participants.

PREMIER JOUR

Matin : Mariannick Bellot et Christophe Rault proposent des écoutes de fictions sélectionnées ; et quelques épisodes du feuilleton « Le bocal », qui serviront à commenter leur pratique commune.

Après midi : Comment la mise en scène induit l'écriture ?

Un petit topo sur l'art du récit, la narration, la création de personnages. Les particularités de l'écriture sonore (faire naître les images par les mots), les différents styles (naturaliste, littéraire, cartoon... la ligne de partage se situant dans la présence ou l'absence de narrateur).

Analyse un peu plus précise de quelques passages du bocal, ou d'autres extraits.

DEUXIEME JOUR

matin : Ecriture de 5 scènes courtes qui pourraient former une suite narrative cohérente.

L'écriture des textes sera cadré par des contraintes fixées (durée de 5 min, décors imposées, deux voix) et s'inspirera de différentes thématiques envisagées : une proposition autobiographique, une proposition d'adaptation littéraire ou une scène de cinéma.

après midi : analyse et réécriture.

Une première étape où on lit les textes à voix haute, et où on les analyse. Une deuxième étape où les participants réécrivent le texte et écrivent aussi deux lignes sur la mise en onde imaginée.

Fin de journée : rédaction un séquencier (sans dialogue) et ensuite avec les dialogues.

TROISIEME JOUR

Travail de prise de son (avec ambiances et bruitages) et le travail d'interprétation et de direction d'acteurs, par groupe de 2 ou 3 participants, avec quatre textes assez différents : soit écrit par les participants, soit préexistants.

En fin de journée, brève analyse de l'influence du jeu sur l'écriture, et des pistes de réécritures possibles à partir de là.

QUATRIEME JOUR :

matin :

Analyse de ce qui a été fait la veille (si possible sans écoute). Manque-t-il des ambiances, des bruitages ?

Surtout, pas de musique...

après midi :

Des ateliers parallèles par petites unités de montage, avec des petits groupes de 2, maximum 3 participants.

Au moment du montage, toutes les questions sont à nouveau posées :
- l'écriture - la narration - le jeu - la mise en onde (le style, le rythme)

CINQUIEME JOUR

matin : finalisation du montage, éventuellement mixage

après midi : écoute et analyse des travaux

Public-cible

Ce stage s'adressera à des personnes avec une première expérience d'écriture fictionnelle acquise, dans le but de confronter leur pratique ou leur démarche de scénariste, réalisateur, auteur face à un duo réalisateur et metteur en onde expérimentés.

